

Nos prochains concerts

- 9 octobre à 17h Cathédrale d'Évreux
dans le cadre du festival d'orgue
- 13 novembre à 16h Église Saint Paul au Neubourg

Programme

Concert
Église de l'Abbaye du Bec Hellouin
22 mai 2011

Première partie

Félix Mendelssohn	Psaume 42 [Chœur]
Schubert	<i>Salve Regina</i> [Chœur]
Schubert	<i>Ave Maria</i> [Solo Kara Stentiford – Soprano]
Mozart	<i>Ave Verum, Sancta Maria, Regina Caeli</i> [Chœur]

Deuxième partie

Extraits du *Stabat mater* de Pergolèse
[Solos et duos Marie-Lou Michaud et Odile Adamiec]

Stabat mater dolorosa
Cujus animan gementem
O quam tristis et afflicta
Vidit suum dulcem natum
Fac ut ardeat cor meum
Fac ut portem christi mortem
Quando corpus morietur

Troisième partie

Prélude de Rachmaninov	<i>Opus 23 N° 4</i> [Solo Claire Loudier – Piano]
Max Reger	<i>Maria Wiegenlied</i> [Solo - Marie-Lou Michaud]
Grieg	<i>Ave Maris Stella</i> [Chœur]
Tchaïkovsky	<i>Dostoïno iest</i> [Chœur]
Rachmaninov	<i>Bogoroditse diévo radouïsia</i> [Chœur]

Fondé en 1973, le chœur bénéficie du soutien de la ville d'Évreux et du Conseil général de l'Eure. Agréé par l'O.D.I.A. de Haute-Normandie, il compte actuellement 40 choristes.

En partenariat avec le chef d'orchestre Philippe Hui, de l'Opéra National de Paris et directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Haute-Normandie, Ars Viva a interprété la *Petite messe solennelle* de Rossini en 2003 et le *Requiem* de Mozart en 2006. Sans cesse dans le renouvellement de son répertoire, le chœur Ars Viva a depuis interprété le *Requiem* de Fauré, le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi, la *Messe des chapelles* de Gounod ...

Marie-Lou MICHAUD – Chef de chœur [soliste, mezzo-soprano]

Dès l'enfance, le chant et le théâtre sont une passion pour Marie-Lou Michaud. Elle se forme à l'art lyrique à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient les meilleures récompenses [Art Lyrique, Mise en scène, Diplôme de concertiste à l'unanimité et félicitations].

Elle suit les conseils de grands chanteurs comme Michel Roux, Jorge Chamine et Viorica Cortez. Elle chante avec succès en tant que soliste dans des répertoires variés allant de l'opéra à l'oratorio, aux lieder, mélodies et comédies musicales.

Parallèlement, elle suit une formation théâtrale [Studio de Bock, stages avec Aziz Merahi, cours de Gérard Rouzier, gestuelle baroque avec Nicole Rouillé] et mélange avec bonheur le chant et le texte dans ses récitals.

Claire LOUDIER [piano]

Claire Loudier est née à Paris dans une famille de musiciens. Après des études musicales à l'École normale de musique de Paris [Diplômes Supérieurs en Piano, Musique de chambre et Écriture] puis des études universitaires [CAPES d'Éducation musicale et Chant choral], elle mène une carrière d'enseignante [collège, université et conservatoires] ainsi qu'une carrière de pianiste où elle se spécialise en musique de chambre.

Odile ADAMIEC [soprano]

Diplômée de Musicologie de la Sorbonne, Odile Adamiec obtient la médaille d'or en classe de chant au conservatoire d'Évreux. Elle est professeur certifiée d'Éducation musicale et Chant choral au collège Jean Rostand à Évreux.

Kara Stentiford [soprano]

Née dans le sud-ouest de l'Angleterre, Kara commence dès l'âge de cinq ans les cours de chant. Elle étudie la musique et le français à l'université de Bangor au nord du Pays de Galles. Kara a déjà interprété *Marceline* dans *Le Mariage de Figaro*, la *Deuxième Dame* dans *La Flûte enchantée* de Mozart. Installée en France, Kara est assistante en anglais dans les écoles élémentaires depuis octobre 2010 et désire poursuivre ses études de musique en s'orientant vers l'Opéra en tant que soliste.